

Musiques françaises Couperin Debussy Faure Ravel

Élégance, raffinement, tels sont les termes qui caractérisent l'esprit français qui rayonne sur l'Europe lors du règne du grand Louis le quatorzième (1638-1715)

Lully, Rameau et Couperin sont les dignes représentants de ce goût exquis à la cour du Roy, et composent des pièces pour clavecin aux noms très évocateur : «les Folies Françaises, l'âme en peine, l'engageante...»

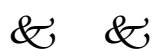
A la fin du 18eme siècle, alors que l'Europe s'éveille à l'égalité, que la fièvre révolutionnaire gagne, la France musicale, très influencée par l'Italie, plonge dans une longue période opératique, dont elle ne sortira qu'avec les trois grands génies du tournant du 20ème siècle : Fauré, Debussy et Ravel.



Debussy surtout se revendiquera héritier de ces maîtres clavecinistes. Le nationalisme de ce tournant du XXème siècle le pousse à se ré-appropriier les maîtres du passé. On prendra comme exemple son goût pour les titres donné à ses oeuvres : «la Plus que lente, l'Isle joyeuse, Pagodes...»

Fauré, lui, continue son cheminement personnel entamé sous l'enseignement de Saint-Saëns, et qui le conduit jusqu'aux audaces harmoniques et aux raffinements ultimes du 13^{ème} nocturne pour piano

Ravel, qui fut l'élève de Fauré au Conservatoire de Paris, se souviendra de ces dissonances et du goût de la phrase balancée, tout en allant chercher du côté de l'Espagne une vigueur latine.



François Couperin (1688-1733)

Treizième Ordre pour le clavecin

Les Lis naissans

Les Rozeaux

L'Engageante

Les Folies françoises : La Virginité

La Pudeur

L'Ardeur

L'Espérance

La Fidélité

La Persévérance

La Langueur

La Coquetterie

Les Vieux galans et les trésorières surannées

Les Coucous bénévoles

La Jalousie

La Frénésie, ou le désespoir

L'Ame en peine

Claude Achille Debussy (1862-1918)

Deuxième cahier d'Etudes pour piano

Pour les degrés chromatiques

Pour les agréments

Pour les notes répétées

Pour les sonorités opposées

Pour les arpèges composés

Pour les accords

Gabriel Fauré (1845-1924)

Deux nocturnes

Sixième nocturne op.63

Treizième nocturne op.119

Maurice Ravel

Miroirs

Noctuelles, Oiseaux tristes

Une Barque sur l'océan

Alborada del gracioso

La vallée des cloches

Durée totale avec entracte : 1h40



SIMON ZAOUI, piano

Le jeune pianiste à révéler sur la scène française et à l'international